

Ruth et Noemi

Ruth 1:16-17

Marcos Castán (2012)

Liberamente **Legatissimo** $\text{♩} = 52$

Soprano *mp* (,) *mp*

Mezzo-Soprano *mf* solo *mp*

Contralto (,) *mp*

No - li_in - ta - re mi - hi, ut re - lin - quam te et a - be - am;

No - li_in - ta - re mi - hi... No - li, ut re - lin - quam a - be - am;

No - li mi - hi, ut re - lin - quam te a - be - am;

4 *mf* *f* *mf* *p*

S. quo - cum - que pe - rre - xe - ris, per - gam; u - bi mo - ra - ta fue - ris, et pa - ri - ter mo - ra - bor:

mf *f* *mf* *p*

M-S. pe - rre - xe - ris, per - gam; u - bi mo - ra - ta fue - ris, mo - ra - bor:

mf *f* *mf* *p*

C. quo - cum - que pe - rre - xe - ris, per - gam; u - bi mo - ra - ta fue - ris, mo - ra - bor:

S. *f* *mp* *f*
po - pu - lus tu - us et De - us tu - us De - us me - us. Quae te mo - ri - en - tem sus - ce - pe - rit,

M-S. *f* *mp* *f*
tu - us De - us. Quae te te - rra sus - ce - pe - rit,

C. *f* *mp* *f*
po - pu - lus me - us et De - us me - us De - us tu - us. Quae, quae te sus - ce - pe - rit,

S. *ritardando*
in e - a mo - ri - ar i - bi - que lo - cum

M-S. I
in ac - ci - piam
II
in se - pul - tu - rae.

C.
in e - a mo - ri - ar i - bi - que lo - cum

Meno mosso
mp con intensidad

S. 10
Haec fa - ci - at Do - mi - nus et haec ad - dat, si me et te se - pa - ra - ve - rit.

ritardando
mf

M-S.
Haec — mi - hi Do - mi - nus et haec ad - dat, si non so - la mors te se - pa - ra - ve - rit.

mp con intensidad
mf

C.
Haec Do - mi - nus et haec ad - dat, mors

morendo
p

I
se - pa - ra - ve - rit.

II
se - pa - ra - ve - rit.